

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Белгородской области

**Управление образования администрации
Яковлевского городского округа**

МБОУ «Серетинская ООШ»

РАССМОТРЕНО

на заседании ПС

Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора

Ю.В. Ю.В. Буцкая
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Танцевальная палитра»**

Направленность: художественная

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 9-12 лет
Срок реализации: 1 год

**с. Серетино
2024 год**

Пояснительная записка

Данная рабочая программа дополнительного образования «Танцевальная палитра» составлена на основе авторской программы «Основы хореографии» (Авторы-составители: Тяпугина Инна Валентиновна - директор ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества», Почетный работник общего образования РФ; Бондарь Алина Анатольевна - заместитель директора по научно - методической работе ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества», Почетный работник общего образования РФ; Игнатьева Наталья Николаевна - педагог дополнительного образования ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества»; Дорофеева Наталья Васильевна - педагог дополнительного образования ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества», Почетный работник общего образования РФ; Дорофеев Вячеслав Николаевич - педагог дополнительного образования, ГБУДО «Белгородский областной Дворец детского творчества», Почетный работник общего образования РФ), в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, имеет общеэстетически-художественную направленность.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в школе предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть школьника полноценным, всесторонне развитым. Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности определено через выбор направления – музыкальное воспитание. Именно танцевальные движения дают возможность обучать детей свободно управлять своим телом через работу всех мышц.

На занятиях идет формирование двигательных навыков и умений, но это не цель, а средство для развития способностей ребенка. Главное – радость, возможность самовыражения в танце. А эту радость свободы он ощутит тогда, когда научится свободно, легко двигаться в пространстве. Такая форма занятий, где пластика тела и музыка соединяются в целое, помогает раскрыть потенциальные способности ребенка, создает разностороннюю творческую личность.

Цель дополнительного образования «Танцевальная палитра»:

- Развитие творческих способностей школьников в процессе музыкально-ритмической деятельности.
- Формирование духовно богатой, гуманистически ориентированной, развитой, творческой личности средствами танцевального искусства.
- Научить детей владеть выразительными средствами танца, способствовать их физическому развитию, совершенствованию общей и эстетической культуры.

Задачи дополнительного образования «Танцевальная палитра»:

- Воспитывать интерес к занятиям
- Укрепление здоровья.

- Совершенствование психомоторных функций.
- Развитие творческих и созидательных способностей, координацию, выразительность, точность движений, пластичность, музыкальный вкус и кругозор.

Ожидаемые результаты

Умение подчинять свои интересы интересам коллектива.

Формирование терминологических знаний, определяющих:

- характер музыки;
- основные положения рук, ног, корпуса;
- музыкальные движения, этюды, миниатюры, которые исполняют.

Настоящая программа рассчитана на 42 учебные недели по 1 часу в неделю.

Каждая тема состоит из теоретической и практической части. Теоретическая часть включает в себя объяснение педагогом необходимых теоретических понятий, показ изучаемых элементов танца, объяснение принципа движения, беседу с учащимися, просмотр видеоматериалов. Практическая часть включает разминку, отработку движений учащимися, составление вариаций из изученных движений и их исполнение. В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод самооценки.

Личностные, межпредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности.

Данная программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности средствами кружка «Ритмика и танец».

К числу планируемых результатов отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- межпредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах

музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Межпредметные связи

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«**Музыкальное воспитание**», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«**Ознакомление с окружающим**», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений и танцевальных композиций.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и **физкультурой**: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

В ходе занятий учащиеся сталкиваются с понятиями "угол поворота", "направление движения", "доли счета" (1/4, 2/4, 3/4 и т. д.). Умение ориентироваться в пространстве, необходимость развития и использования абстрактного мышления создает тесную взаимосвязь с изучением **математики**.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают, в какой стране, у какого народа он появился, в какую страну переместился. Уклад и обычаи, характер и темперамент народа отражаются в танце, и наоборот, изучая танец, учащиеся узнают о тех или иных народах, странах.

Формы обучения:

- учебное занятие
- домашнее задание
- учебно-игровые мероприятия
- открытые уроки
- -концертные выступления

Методы обучения:

- словесные
- наглядные

– практический показ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ПАЛИТРА»

Вводное занятие.

ТЕОРИЯ. Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на учебных занятиях.

ПРАКТИКА. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство».

Раздел 1. Азбука музыкального движения.

ТЕОРИЯ. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления движения, степени поворота.

ПРАКТИКА. Система упражнений, направленная на развитие музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу».

Тема 1.1. Развитие ритмического восприятия.

ТЕОРИЯ. Виды музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4.

ПРАКТИКА. Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу». Игра в хлопки с увеличением темпа: хлопки (на сильную долю) становятся громче и увеличивается размах рук, и, наоборот, со снижением темпа все стихает. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 1.2. Развитие музыкальности.

ТЕОРИЯ. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Различие танцев по характеру, темпу, размеру: вальс, полонез, польку. Беседа о жанре, характере и музыкально-выразительных средствах помогает развивать логическое мышление ребенка и поднимать уровень его общего культурного развития.

ПРАКТИКА. Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку. Музыкально-пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Пространственные музыкальные упражнения: продвижения в различных рисунках по одному, в паре, перестроения из колонны в шеренгу и обратно, из одного круга в два и обратно, продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), «звёздочка», «конверт». Музыкально-ритмические упражнения на практическое усвоение понятий: «Темп», «Ритм», «Динамика», «Музыкальная фраза», «Акцент». Оформление урока музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Детям предлагается вразброс танец, марш, песню, которые следуют друг за другом, внезапно обрываясь. Дети должны быстро перестроиться и исполнять заданные движения, меняя их в соответствии со сменой звучания музыкального жанра. Например, под марш они начинают маршировать, под песню берут микрофон и

открывают рот, словно поют, под танец выполняют танцевальные движения. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 1.3. Паузы в движении и их использование.

ТЕОРИЯ. Виды музыкальных размеров танцев.

ПРАКТИКА. Игра «Сделал - остановись».

Т а н ц е в а л ь н ы е ш а г и : с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Шаги, выполненные через выпад вправо-влево, вперед-назад.

Раздел 2. Развитие пластики тела.

ТЕОРИЯ. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений

ПРАКТИКА. Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

Тема 2.1. Упражнения на осанку.

ТЕОРИЯ. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений.

Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце.

ПРАКТИКА. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперёд, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 2.2. Упражнения на растяжку.

ТЕОРИЯ. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.

Понятие о линиях корпуса. Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тоне. Разнонаправленное растяжение.

ПРАКТИКА. Основы гимнастики на полу, игровой стретчинг. Развитие навыков растяжения и расслабления. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 2.3. Упражнения на пластику.

ТЕОРИЯ. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц.

ПРАКТИКА. Работа по классическому экзерсису на полу (система движений «партер» на полу). Эта система помогает сделать тело подвижным, послушным, прекрасным. Здесь пол служит как бы инструментом, помогающим выпрямлять, вытягивать, разворачивать, развивать в нужном направлении костно-мышечный скелет ребенка, исправлять физические недостатки. На занятиях дети пользуются специальными гимнастическими ковриками. Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Эти упражнения также способствуют растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок, укрепляют все группы мышц ног, приучают к ощущению вытянутости ноги, в том числе пальцев ног и всей стопы. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Раздел 3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

ТЕОРИЯ. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: музыкальный размер, направления *движения*, степени поворота.

ПРАКТИКА. Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

Тема 3.1. Обще развивающие упражнения.

ТЕОРИЯ. Необходимость предварительного разогрева мышц, знакомство с основными группами мышц. Основные группы мышц верхнего плечевого пояса. Укрепление и развитие мышц брюшного пресса как залог формирования мышечного корсета. Различные отделы позвоночника и их специфика. Что такое осанка и для чего она нужна. Суставы и механизм их работы. Основные группы мышц ног.

ПРАКТИКА. Общеукрепляющие и развивающие упражнения под музыку по специальной системе подготовки начинающих танцоров Прыжки: маленькие и большие прыжки; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения для рук и кистей: являются частью разминки, а также включаются в танцевальные комбинации и этюды. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 3.2. Виды шага, бега, прыжков.

ТЕОРИЯ. Названия основных видов шагов, прыжков, понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям.

ПРАКТИКА. Танцевальные шаги: с носка, с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, на полупальцах с вытянутыми коленями, со сменой положения рук. Лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении, бег с подниманием вперёд ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением. Прыжки: понятие маленьких и больших прыжков; по разным длительностям. Подскоки: на месте; с продвижением. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из

простых изученных элементов путем комбинации их между собой Приложение 1, 2.

Тема 3.3. Изучение позиций.

ТЕОРИЯ. Основные степени поворотов на месте и в движении: целый поворот, половина поворота, поворот по четвертям и восьмым долям.

ПРАКТИКА. Постановка рук – подготовительная, 1, 2, 3 позиции. Позиции ног - 1, 2, 3. Plie – складывание, сгибание, приседание. Изучается demi plie по 1,3 позициям. Музыкальный размер - 3/4 или 4/4, темп - andante. Battement tendu simple – движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается по 1 позиции вначале в сторону, вперед, затем назад). Музыкальный размер - 2/4, темп – moderato .
Тренинг. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой, включения шагов в различных направлениях, plie и подключения к работе других уровней. Исходная позиция (если не указывается специально) – ноги на ширине плеч, стопы параллельно друг другу.

Раздел 4. Диско-танцы

ТЕОРИЯ. Беседа об основных понятиях и их разъяснение: диско-музыка, музыкальный размер.

ПРАКТИКА. Изучение ритмически простых линейных и парных диско-танцев. Подготовка танцевальных номеров для праздничных мероприятий, для участия в конкурсах.

Итоговое занятие.

ПРАКТИКА. В конце учебного года проводится концерт для родителей. Показ всех изученных танцев.

Организационные условия реализации программы дополнительного образования «Танцевальная палитра»:

Программа рассчитана на детей – 9-12 лет.

Общее количество часов – 42 часа.

Периодичность проведения занятий – 1 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия – 1 час (40 мин.).

Нормы наполнения групп – от 10 человек.

Форма организации учебно-воспитательного процесса: групповая.

Требования к учащимся.

В конце обучения учащиеся умеют определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение). Понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.). Получают навыки в формировании красивой осанки, выразительности пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях. Умение держатся на сцене, работать перед зрителем.

СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Детский фитнес. М., 2006.
5. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
6. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
7. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
8. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
9. Пособие по ритмике для музыкальной школы. М., 2005.
10. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ
11. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
12. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В.Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
13. Разрешите пригласить. Сборник популярных бальных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
14. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.
15. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего образования. Приказ Министерства образования РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г № 1089.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2020 – 2021 учебный год.
обучения хореографического кружка «Танцевальная палитра»

№ урока	Тематическое содержание	Часы
1 цикл		
1	Введение. Беседа о танце.	1
2	Основные понятия в хореографии.	1
3,4	Ритмика. Партерная гимнастика.	2
5,6	Разучивание танцевальной комбинации.	2
7	Освоение комплекса статических поз.	1
8	Постановка массовых танцев.	1
9,10,11	Разучивание танцевальных комбинаций.	3
12,13	Ритмика.	2
14	Музыкальные игры	1
15,16	Ритмическая гимнастика	2
17	Ритмика. Отработка танцевальных комбинаций	1
18	Партерная гимнастика. Постановка танца.	1
19	Основы современной пластики. Отработка новых комбинаций.	1
20	Музыкальные игры.	1
21	Проверочный урок.	1
22	Новые движения в системе занятий.	1
17	Комплекс статических поз.	1
23	Современная пластика. «Новогодние этюды».	1
24,25	Отработка танцевальных номеров.	2
26	Импровизация. Пластические этюды.	1
27	Партерная гимнастика. Музыкальные игры.	1
28,29	Элементы народного танца.	2
30,31	Отработка техники и выразительности исполнения.	2
32	Музыкальные игры.	1
5 цикл		
33	«Дорога к танцу». Беседы по хореографии.	1
34	Партерная гимнастика.	1
35-36	Элементы народного танца. Новые комбинации.	2
6 цикл		
37,38,39	«Новый век и современные танцы».	3
40,41	Партерная гимнастика. Музыкальная импровизация.	2
42	Самостоятельное составление комбинаций.	1
	Всего за год	42 часа

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2020 – 2021 учебный год.
обучения дополнительного образования «Танцевальная палитра»

№ п/п	Тема раздела, тема урока	Количество час.	План. дата	Факт. дата	Примечание.
1	Введение. Беседа о танце.	1	07.09		
2	Основные понятия в хореографии.	1	14.09		
3	Ритмика. Партерная гимнастика.	1	21.09		
4	Ритмика. Партерная гимнастика.	1	28.09		
5	Разучивание танцевальной комбинации.	1	05.10		
6	Разучивание танцевальной комбинации.	1	12.10		
7	Освоение комплекса статических поз.	1	19.10		
8	Постановка массовых танцев.	1	26.10		
9	Разучивание танцевальных комбинаций.	1	02.11		
10	Разучивание танцевальных комбинаций.	1	09.11		
11	Разучивание танцевальных комбинаций.	1	16.11		
12	Ритмика.	1	23.11		
13	Ритмика.	1	30.11		
14	Музыкальные игры	1	07.12		
15	Ритмическая гимнастика	1	14.12		
16	Ритмическая гимнастика		21.12		
17	Ритмика. Отработка танцевальных комбинаций	1	28.12		
18	Партерная гимнастика. Постановка танца.	1	04.01		
19	Основы современной пластики. Отработка новых комбинаций.	1	11.01		
20	Основы современной пластики. Отработка новых комбинаций.	1	18.01		
21	Музыкальные игры.	1	25.01		
22	Проверочный урок.	1	01.02		
23	Новые движения в системе занятий.	1	08.02		
24	Комплекс статических поз.	1	15.02		
25	Современная пластика. «Новогодние	1	22.02		

	этюды».				
26	Отработка танцевальных номеров.	1	01.03		
27	Отработка танцевальных номеров.	1	15.03		
28	Импровизация. Пластические этюды.	1	22.03		
29	Партерная гимнастика. Музыкальные игры.	1	29.03		
30	Элементы народного танца.	1	05.04		
31	Элементы народного танца.	1	12.04		
32	Отработка техники и выразительности исполнения.	1	19.04		
33	Отработка техники и выразительности исполнения.		26.04		
34	Музыкальные игры	1	03.05		
35	«Дорога к танцу». Беседы по хореографии.	1	10.05		
36	Партерная гимнастика	1	17.05		
37	Элементы народного танца. Новые комбинации.	1	24.05		
38	Элементы народного танца. Новые комбинации.	1	31.05		
39	«Новый век и современные танцы».	1	07.06		
40	«Новый век и современные танцы».	1	07.06		
41	Партерная гимнастика. Музыкальная импровизация.	1	14.06		
42	Самостоятельное составление комбинаций.	1	21.06		

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2020 – 2021 учебный год.
обучения дополнительного образования «Танцевальная палитра»

№ п/п	Тема раздела, тема урока	Количество час.	План. дата	Факт. дата	Примечание.
1	Введение. Беседа о танце.	1	03.09		
2	Основные понятия в хореографии.	1	10.09		
3	Ритмика. Партерная гимнастика.	1	17.09		
4	Ритмика. Партерная гимнастика.	1	24.09		
5	Разучивание танцевальной комбинации.	1	01.10		
6	Разучивание танцевальной комбинации.	1	08.10		
7	Освоение комплекса статических поз.	1	15.10		
8	Постановка массовых танцев.	1	22.10		
9	Разучивание танцевальных комбинаций.	1	29.10		
10	Разучивание танцевальных комбинаций.	1	05.11		
11	Разучивание танцевальных комбинаций.	1	12.11		
12	Ритмика.	1	19.11		
13	Ритмика.	1	26.11		
14	Музыкальные игры	1	03.12		
15	Ритмическая гимнастика	1	10.12		
16	Ритмическая гимнастика	1	17.12		
17	Ритмика. Отработка танцевальных комбинаций	1	24.12		
18	Партерная гимнастика. Постановка танца.	1	07.01		
19	Основы современной пластики. Отработка новых комбинаций.	1	14.01		
20	Основы современной пластики. Отработка новых комбинаций.	1	21.01		
21	Музыкальные игры.	1	28.01		
22	Проверочный урок.	1	04.02		
23	Новые движения в системе занятий.	1	11.02		
24	Комплекс статических поз.	1	18.02		
25	Современная пластика. «Новогодние	1	25.02		

	этюды».				
26	Отработка танцевальных номеров.	1	04.03		
27	Отработка танцевальных номеров.	1	11.03		
28	Импровизация. Пластические этюды.	1	18.03		
29	Партерная гимнастика. Музыкальные игры.	1	25.03		
30	Элементы народного танца.	1	01.04		
31	Элементы народного танца.	1	08.04		
32	Отработка техники и выразительности исполнения.	1	15.04		
33	Отработка техники и выразительности исполнения.		22.04		
34	Музыкальные игры	1	29.04		
35	«Дорога к танцу». Беседы по хореографии.	1	06.05		
36	Партерная гимнастика	1	13.05		
37	Элементы народного танца. Новые комбинации.	1	20.05		
38	Элементы народного танца. Новые комбинации.	1	27.05		
39	«Новый век и современные танцы».	1	03.06		
40	«Новый век и современные танцы».	1	10.06		
41	Партерная гимнастика. Музыкальная импровизация.	1	17.06		
42	Самостоятельное составление комбинаций.	1	24.06		